

# Polycopiés

Les facultés qui souhaitent proposer des polycopiés comme références de cours peuvent s'adresser à la Reprographie, qui se chargera de leur production, de leur stockage et de leur vente aux étudiant·e·s.

Les paiements à La Repro se font de préférence avec la [Campus card](#), par carte bancaire ou avec TWINT.

La Campus Card peut être chargée à l'aide la [borne de chargement](#) ou par [versement en ligne](#)

Nous attirons votre attention qu'il n'est pas possible de payer à l'aide des crédits d'impression à La Repro.

## FBM

	Prof.	Prix
--	-------	------

## HEC

1ère année	Prof.	Prix	Disponibilité
------------	-------	------	---------------

**New !** | Droit de l'entreprise

P. Favrod-Coune

13-

□

**New !** | Corporate Law

P. Favrod-Coune

13-

□

3ème année	Prof.	Prix	Disponibilité
------------	-------	------	---------------

Master	Prof.	Prix	Disponibilité
--------	-------	------	---------------

Master

Prof.

Prix

Disponibilité

# Lettres

Français

Prof.

Prix

Disponibilité

Séminaire Histoire Littéraire BA2 - Littérature et Voyages

Marc Escola

15-

□

Introduction analyse linguistique - Cours

Rudolf Mahrer

9-

□

Introduction analyse linguistique - TP

Rudolf Mahrer

3-

□

**New ! | Intro à l'histoire littéraire**

Caraion + Michel

8-

□

**New ! | Ecritures autobiographiques au XXe Siècle**

JM.Pinero

13-

□

**New ! | Delphine de Girardin dramaturge**

V.Ponzetto

14-

□

Anglais

Prof.

Prix

Disponibilité

Bad Romance Reader

Rory Critten

20-

□

Places of Romance

Rory Critten

5-

□

Killing King Arthur

Rory Critten

29-

□

Looking in The Mirror of  
simple Souls -Séminaire

Olena Danylovych

5-

□

**New ! | Introduction to  
Medieval English**

Rory Critten

20-

□

**New ! | Medieval Female  
Saints'Lives**

C.Whitehead

17-

□

**New ! | Chaucer &  
Machaut**

Sultan &amp; Critten

30-

□

**New ! | CA tale of Two  
Wives: Chaucer and  
Zadie Smith**

J.Vuille

12-

□

**New ! | Shapesshifting in  
old norse**

J.Vuille

33-

□

Allemand	Prof.	Prix	Disponibilité
<b>New !   Einführung in die Literatur und Cultur</b>	<b>C.Putzo</b>	<b>8.-</b>	<input type="checkbox"/>
<b>New !   Lyrik und Drama - Dossier 2</b>	<b>HG. von Arburg</b>	<b>5.-</b>	<input type="checkbox"/>
Prosa and Hörspiel	HG. von Arburg	<b>6-</b>	<input type="checkbox"/>
Literaturgeschichte im Überblick - Reader	HG. von Arburg	<b>8-</b>	<input type="checkbox"/>
Einführung in die Litteratur und Kultur - Cours TP - BA1	C.Putzo	<b>7-</b>	<input type="checkbox"/>
Einführung in die Litteratur und Kultur - Teil 1	C.Putzo	<b>7-</b>	<input type="checkbox"/>
Einführung in die Litteratur und Kultur - Teil 2	C.Putzo	<b>8-</b>	<input type="checkbox"/>
Einführung in die Litteratur und Kultur - Teil 3	C.Putzo	<b>10-</b>	<input type="checkbox"/>

Histoire	Prof.	Prix	Disponibilité
<b>New !   Introduction histoire Egypte ancienne</b>	<b>G.Lenzo</b>	<b>10-</b>	<input type="checkbox"/>
<b>New !   Champs et pratique de l'histoire</b>	<b>F.Vallotton</b>	<b>10-</b>	<input type="checkbox"/>

## SSP

.	Prof.	Prix	Disponibilité
Introduction à la science Politique - Recueil de textes	A.Dafflon	<b>25-</b>	<input type="checkbox"/>
Introduction à la science Politique - Cours	S.Salaoui	<b>35-</b>	<input type="checkbox"/>
<b>New !   Introduction à la science Politique - Séminaire</b>	<b>A.Dafflon</b>	<b>22-</b>	<input type="checkbox"/>
<b>New !   Sociologie Générale 2</b>	<b>Voirol et Bühlmann</b>	<b>22-</b>	<input type="checkbox"/>

	Prof.	Prix	Disponibilité
<b>New !   Introduction à l'égypte hiéroglyphique</b>	<b>G.Lenzo</b>	<b>10-</b>	☐

## Droit

1ère	Prof.	Prix	Disponibilité
Droit constitutionnel I - Cours - (1er semestre)	V. Martenet	<b>10.-</b>	☐
Droit constitutionnel I - Recueil de textes	V. Martenet	<b>18.-</b>	☐
Droit International Public - Recueil de textes	E.Schmid & Ziegler	<b>8.-</b>	☐
Droit des obligations I - Recueil d'arrêts	L.Bieri	<b>8.-</b>	☐
<b>New !   Droit constitutionnel 1</b>	<b>V.Martenet</b>	<b>8-</b>	☐

2ème	Prof.	Prix	Disponibilité
Droit constitutionnel II - recueil de textes	V. Martenet	<b>18.-</b>	☐
Droit des obligation II - Recueil de jurisprudence vol. 1	A. Morin	<b>28.-</b>	☐
Droit des obligations II - Cours	A. Morin	<b>22.-</b>	☐
<b>New !   Droit des obligations 2</b>	<b>A.Morin</b>	<b>25-</b>	☐

3ème	Profs	Prix	Disponibilité
------	-------	------	---------------

Master	Profs	Prix	Disponibilité
Droit Constitutionnel Comparé - Recueil de textes	V.Martenet	<b>6.-</b>	☐
Droit Constitutionnel Comparé - Partie générale	V.Martenet	<b>5.-</b>	☐
Droit Constitutionnel Comparé - Partie spéciale	V.Martenet	<b>8.-</b>	☐
Droit International humanitaire - Recueil de textes	E. Schmid	<b>8.-</b>	☐
Droit fiscal du patrimoine	Y.Noël	<b>29.-</b>	☐
Master en droit et fiscal du patrimoine	JP. Krafft	<b>37.-</b>	☐

Master	Profs	Prix	Disponibilité
<b>New !</b>   Printemps 2026   International Human Rights Law	C. Demay	20.-	☐
<b>New !</b>   Printemps 2026   Protection internationale des droits humains	C. Demay	20.-	☐

## GSE

	Prof.	Prix	Disponibilité
Méthodes quantitative I et II	F. Bavaud	20.-	☐
Méthodes quantitative III	F. Bavaud	10.-	☐

### Le saviez-vous:

Une étude de l'Université de Tokyo menée par le neuroscientifique Kuniyoshi L. Sakai a comparé des étudiant·e·s écrivant sur papier ou sur tablette. Le groupe utilisant le papier présentait une activité cérébrale plus intense une heure plus tard, notamment grâce à la richesse des repères spatiaux et tactiles (repli de page, texture, position fixe).

**Conclusion:** « *Paper contains more one-of-a-kind information for stronger memory recall.* » Utiliser le papier permet une prise de notes environ 25 % plus rapide et une meilleure mémorisation.

Source.

Une recherche menée par Vinci-Booher, Longcamp et al. (2023), à l'aide d'un EEG, montre que l'écriture manuscrite active des connexions neuronales plus élaborées, notamment des réseaux associés à la mémoire à long terme (ondes alpha et thêta). La frappe au clavier, en revanche, ne sollicite pas ces connexions complexes.

**Implication:** l'écriture à la main mobilise davantage de processus cognitifs que la frappe, ce qui en fait une méthode particulièrement adaptée à l'apprentissage et à une mémorisation durable de l'information, pour tout·e apprenant·e, quel que soit le niveau.

Source.

Une étude célèbre menée par Pamela A. Mueller et Daniel M. Oppenheimer, publiée dans *Psychological Science*, montre que les étudiant·e·s prenant des notes à la main retiennent mieux les concepts que celles et ceux qui utilisent un ordinateur. Cela s'explique par le fait

qu'ils et elles reformulent et synthétisent les informations, plutôt que de simplement les transcrire.

Les gains en compréhension conceptuelle sont nettement supérieurs, tandis que les personnes prenant des notes sur ordinateur se contentaient d'une transcription mot à mot.

[Source 1](#) - [Source 2](#)

Une méta-analyse de 54 études menées en Espagne et en Israël, impliquant plus de 171 000 lecteur·rice·s, a montré que la compréhension est supérieure lors de la lecture sur papier, en particulier pour les textes longs (plus de 500 mots).

Selon Patricia Alexander (Université du Maryland), la lecture sur écran tend à favoriser une lecture en diagonale, avec un niveau de concentration réduit.

[Source 1](#) - [Source 2](#)

---

Révision #463

Créé 17 mai 2021 05:24:22 par François Bavaud

Mis à jour 16 avril 2026 13:09:03 par David Strummiello