

Types de feedback du DEVOIR

Types de feedback:

Ces paramètres contrôlent les types de feedback que l'enseignant·e pourra donner aux étudiant·e·s à travers la plateforme d'évaluation:

The screenshot shows the 'Types de feedback' settings interface. It includes a dropdown menu for 'Types de feedback' and a 'Commentaire en ligne' checkbox. A dropdown menu is open for 'Commentaire en ligne', showing 'Non' and 'Oui' options. Red numbered callouts (1-4) point to specific elements: 1 points to the 'Feedback par commentaires' checkbox, 2 points to the 'Annotation PDF' checkbox, 3 points to the 'Fichiers de feedback' checkbox, and 4 points to the 'Oui' option in the 'Commentaire en ligne' dropdown.

- **Feedback par commentaires** : vous pourrez donner un feedback sous forme de commentaires écrits pour chaque travail remis.
 - Si vous avez paramétré une remise de type « **Texte en ligne** » (i.e. l'étudiant·e compose un texte) vous pouvez cocher ici l'option « **Commentaire en ligne** » pour que le texte écrit par l'étudiant·e soit copié dans la case « **Commentaire** » de la plateforme d'évaluation. Vous pourrez ainsi commenter directement dans le texte de l'étudiant·e avec l'éditeur HTML.
- **Annotation PDF** : vous pourrez annoter le texte écrit ou le fichier remis par l'étudiant·e, directement sur celui-ci, en utilisant différents outils d'annotation (souligner, surligner, barrer etc...).
- **Fichiers de Feedback** : vous pourrez déposer des fichiers de feedback lors de l'évaluation des travaux, par exemple les travaux des étudiant·es annotés ou encore des feedbacks audios ou vidéos.

Aperçu de la plateforme d'évaluation du DEVOIR:

Cours: Page de Formation Moodle HEC
Devoir: Remise de Travaux de groupes avec Devoir (Evaluation Directe)
Consulter tous les travaux remis

Participant 2136114 (etudiant_test_1 etudiant_test_1)
Date de remise : 28 avril 2020, 13:08

1 sur 7

axe principal OK COMMENTAIRE LANG ARG Précision Cahiers REC

PRÉPARATION À L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS
Contenu : qualité de l'argumentation

Exemple d'une argumentation très réussie

Dans la dissertation critique, l'argumentation repose sur les trois éléments suivants : l'argument (raison qui justifie le point de vue), la preuve (passage du texte qui illustre l'argument) et l'explication (précision apportée sur la valeur de l'argument ou de la preuve). Ces trois termes sont utilisés à la correction de l'épreuve. (Pour en savoir plus, voir *Notions utiles et conseils pratiques* sous le titre *Qualité de l'argumentation* de la section *Contenu*.)

Nous reproduisons ici les deux premiers paragraphes du développement d'une excellente dissertation. On peut consulter la dissertation complète (avec introduction et conclusion) ainsi que les textes sur lesquels elle porte sous le titre *Deux exemples complets de dissertations* dans la section *Qu'est-ce que l'épreuve ?*

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort ?

LES DEUX PREMIERS PARAGRAPHS D'UNE EXCELLENTE DISSERTATION

Il ne fait pas de doute que les deux personnages ont dû se résigner à des conditions d'existence particulièrement pénibles. Dans la première partie de son monologue, Madeleine ne fait pas un bilan positif de sa vie marquée par l'ennui, la maladie et l'angoisse. Au départ, elle confie à Claude : « Quand ton père est disparu depuis des jours j'ai que ta sœur est partie travailler, ça m'arrive de m'ennuyer. C'est sûr. » (I. 5-6) Elle témoigne d'une solitude qui la laisse inactive : « La télévision est plate, la lecture m'a jamais beaucoup intéressée... » (I. 16-17). De plus, la pauvre vit avec l'inquiétude de la maladie : « [...] J'me retrouve immanquablement ici, dans le salon, sur le sofa, avec les mains croisées sur les genoux pis un verre de lait [...] au cas où une douleur me prendrait... » (I. 9-11) Cette douleur, c'est ce qu'elle appelle son « mal au côté » (I. 22). Sa souffrance est aussi reliée à la peur (I. 14) et à l'angoisse (I. 16). L'extrait comporte même une didascalie qui associe au silence l'angoisse de Madeleine : « Silence. On la sent angésser... » (I. 19-20) Pour sa part, le Léopold d'À toi pour toujours... se perçoit aussi comme victime de ce qui l'entoure. Il se sent en particulier exploité par son patron :

Ca fait vingt ans que j'travaille pour c'écœurant-là... P's j'ai rien que quarante-

Commentaires (0)

Note
Note: 3
Note actuelle dans le carnet de notes 3

1 Feedback par commentaires

4

3 Fichiers de feedback

Taille maximale des nouveaux fichiers : 50Mo

Fichiers

Pouvez glisser des fichiers ici pour les ajouter.

Règles de remises en groupe
Appliquer les notes et le feedback à tout le groupe
Oui

Notifier les étudiants ✓ Enregistrer Enregistrer et afficher la suite Réinitialiser

Créé 2020-11-24 11:42:43 UTC par Marie Stoecklin

Mis à jour 2020-11-26 10:12:47 UTC par Marie Stoecklin